



Copyright © King Saud University



٢١٣  
ش أ

شرح الأمير على قصيدة غرامى صحيح لابن فرج ،

تأليف الأمير ، محمد بن محمد - ١٢٣٢هـ  
كتب في القرن الثالث عشر الهجرى .

١٢ ق ٢٥ س ١٦٢٢x٥٦٦ سم  
نسخة وسط ، خطها نسخ معتاد ، المتسـن  
بالعمرة .

الاعلام ٢٩٨:٧ دار الكتب المصرية (مصطلح  
الحديث) : ٢٤٩

١ - مصطلح الحديث أ - المؤلف

ب - تاريخ النسخ ج - شرح غرامى صحيح  
د - شرح قصيدة غرامى صحيح لابن

فرج .



هذا شرح العلامة الشيخ محمد بن الامير  
 علي وصيده غرامي صحيح نظم الحافظ  
 ابي العباس الشيخ احمد بن قسح  
 الانسبيلي تقع الله  
 بهما العلم  
 امان

ملك الفقير الى الله تعالى  
 سعيد بن حسن بن سعيد  
 بن حسن باع المسمود في رزقه الله  
 الشقوا

المكتبة العمريه  
 لها جها محمد الحمد العمري واولاده  
 الرياض

3 صفحتي كرت

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات	
اسم الكتاب	شرح قصيدة غرامي صحيح نظم الحافظ
اسم المؤلف	محمد بن احمد بن قسح
تاريخ النسخ	القرن ١٣ هـ
عدد الأوراق	١٤
ملاحظات	١٤٢٢ هـ

ش ١٠



حسن باقر المحمودي الزرقه

الا سبيلى ليع اقله  
بهما اكلهم  
اهن

دفاعها محمد الحمد العمري واولاده

Exp Dec 3

01/29/10/11

صلى الله عليه وسلم

1499/2/07



**بسم الله الرحمن الرحيم**  
**يقول** موقوف هو اه الخطو عبد الله وابن عبد محمد ابن الامير المأمون  
 رفعت اليك يدي في كحل حمدك فانما اضعف عن ادائه وصله  
 بصلوة وسلام على من تشدله مطايا صبح الغرام محمد واله  
 واوليائه **فما** فلما كانت بطالة مقدم الحاج عمر ادام الله حفظها  
 اردت ان اتذكر قصيدته غرامي صحيح في عمل خوفا من البطالة  
 والكسل واخدمها بتقليد بيته بين متعصرها للمعنيين فاقول **نوبت**  
 في تعريف الناظم هو الامام الحافظ شهاب الدين ابو العباس  
 احمد بن فرج با كاء المهمله بن احمد بن محمد النخعي الانشيلي  
 نسبة لانشيلة مدينة بالاندلس منها ابن فيل منقول عنه  
 في الغيت العراقي **ترجمت** نقل الحديث من الكتب المعتمدة الشافعي  
 ولد سنة خمس وعشرين وستماية واسره الا في سنة  
**س** واربعين وتخلص منهم فورد الديار المصرية سنة  
 بضع وخمسين وتلقه بها على الشيخ عز الدين بن عبد السلام  
 الشافعي قليلا ثم صار في دمشق اعني بالحديث حتى صار في  
 مع الديانة والورع وحسن السمت والعبادة والصدق والامانة  
 وسلامة الاشتغال وكانت له حلقة يشغل بها جامع دمشق  
 اول النهار وعرضت عليه مشيخة دار الحديث النوري فبقي  
 وكان رجلا مهابا تام القامة في زري الصوفية وفنه بمقتضى  
 يوم الاربعاء التاسع جمادى الآخرة سنة تسع وثمانين  
 وستماية وسمع منه افاضل الثيرون انظر ابن كثير وطبنا  
 الفقهاء الشافعية **الثانية** اشتملت هذه القصيدة  
 على التورية وتسمى الايهام ايضا وهي من المنحنيات  
 البديعة وتعريفنا ان يطلق لفظه معنيك قريباً بعيد  
 ويراد البعيد اعتماد اعلى قرينة خفيه وهو ان كان حقيقين

او  
 في

او مجازين او الالحاز والثاني حقيقة او بالعكس وقرب المجاز التورية  
 مثلاً وفي قسمها مجردة وفي مالم تقتضيه بشي بلايم التورية  
 نحو الرقيم على العسر ثم استوي اراد باستوي استوي لا معناه  
 المتعارف ولم يقتضيه بشي مما بلايم المعنى القريب فكان اقرب  
 السعد قلت لهذا اراد لم يقتضيه معناه به ولا تحقيقه  
 على انها تناسب العرب لكن لما كثرت استعمالها لها في الاستعارة  
 المجازية لم يعتد بذلك ومثلاً وهي ما قرنت به نحو والسماء  
 سبلها بايد اراد باليد القدرة وقرنت بالبناء المناسبات  
 ان قيل بقي ثالث وهي ما قرنت بما بلايم البعيد قلنا كانهم  
 اراد ذلك خرجا عن التورية اذ به يصير البعيد قريباً  
 او انهم ارادوا مجردة ما يشمله وما هنا كلام هو ان  
 يحصل لتورية استعمال اللفظ في معناه الخفي كمن يقيه  
 مثلثهم فكيف يتحقق في مثل هذه القصيدة مع  
 انه لا يصح في قوله مثلاً غرامي صحيح والوحا فيك معضل  
 ارادة الخفي المبيى في المصطلح الا ان يقال قوليه ويراد الخفي  
 يشمل ما لو اراد الاشارة لوجه ما ولو لم يكن  
 مراد من اللفظ وان كانت الامثلة لا تنفيه لشيء  
 لا يخص ويؤيده قوله اري اوري بعدي والرباب والرباب  
 وانت الذي تغني فالبا بمعنى اللام اي اواراني  
 ولا قصد مما بل لا اريد الا انت ثم التورية الخفية  
 ان مثل المص من علم الحديث المقتضى بالافادة حاكم  
 لا يناسب ارادة بحر المعنى القريب والرباب ويمكن  
 ان يدعى على التورية وهو ان قرنت لفظي لمصطلحات  
 المص من اهل المصطلح الحديث والعبارة بالاصطلاح  
 المستعمل فكانت البالالة اي اذكر سعيد وما مر



تورية كذا نثر هي مرشح الا خراعتار معناه القرب كقوله  
 اذا صدق الحد اقوي العم للفني مكارم لا تحي وان كذب  
 الحال يريد بالحد الخط والعم الجماعة من عموم الناس وبالحال  
 المحيلة **الثالثة** تتعلق بالمتبادر من هذه القصيدة اعظم  
 ان عامر العشق ليس بفن مدون ولا فن شيع يتلقن بل هو  
 بالوجدان او صحيح الذوق والوفات قال الدميري  
 في حيوة الحيوان وقد كثرت كلامهم في وصف المحبة ونعت  
 لشوق فسلكت كل منهم سبيلها اذ اهل النظر واجتهاد  
 قال عبد الرحمن بن نصران اهل الطب يعاقون العشق وهو  
 افراط المحبة سرضا يتولد من النظر والسماع ويجعلون  
 كتب الطب وجعل رواية الوصال وقيده بعضهم بالدوام  
 قيل والملاهي والمزاحات تدفعه اقول لكن قيل ممكنه وان  
 ان تصعد الحاصل وتهدى النفس لما هي وبها هم اعظم  
 منه عندي ان الاخران والدوهي تذهب دون الافراح  
 والملاهي والجملة قد جبل الله عن وجل حكيمته العملية  
 الانسان جيل الميل لما استحسن فمن ثم غلب في الابدان  
 بالحوار والقصور والانهار والولدان والاشجار وغير  
 ذلك قيل وما سمي انسانا الا لان فيه مما يحبه الانسان  
 في بقية الحيوانات ومن العجايب ان لخلقة الانسان ميل كمة  
 النخل فمن ثم قال بعض الحكماء بانها حيوان خفي ولا  
 لها اساءة اقطع مانت ولا تحبل انشائها الا اذا انشأ  
 بعض طلع ذكرها على ما يعرفه اهل ذلك انشأت  
 ويحكى ان الحمار اذا جلس عليه غلبت عليه كبره تقرب  
 امواجه الى العلم الثور واليعلم انه سريح العدا واليكن  
 يحكي ان ليلى الاخيائية تترت معز وجماعا قبر الجن

فقال

فقال لها هذا قبر الكذاب فقالت وما ذاك فقال لاني  
 قال لاني قال ولوان ليلى الا فيلية سلمت على ودوي  
 عندك وصناج سلمت الاديات فقالت وهل تأذن لي  
 بالسلام عليه فقالت السلام عليك يا اخا العشاق  
 ويا قاتل الاشواق ففرغت ناقبها كما انها سلمت  
 رة فوق قنصها ود فنت بحبه خرج من كل قبر شجرة والتنا  
 فمكات الحيات الا طلاق فلا عبرة به نعم ان ترتب عليه  
 حلال ديني حكمه له بمقتضى ما ترتب عليه ثم اصل الحب  
 والبعض النظر قال الشاعري **كل**  
**في الحوادث سداها من النظر** **ويعظم النار من مستصغر الشر**  
**كله نظره اثر في قلب ناظرها** **فعل اليها من بلاد قوسى ولا تتر**  
**بشر مقلته ما من مقلته** **لا من قبايسى ورجا بالضرر**  
**والمرء ما دام ذا عني يلقبها** **في اوجه الناس هو قولا**  
 والنظر يعني البصيرة في من الفعل كالنظر بالبطرية جمال  
 الذات ثم يتبعه الاستحسان او الاستباح ثم الميل او القو  
 ثم الحب او البعض ثم العشق في جمال الذات والخلقة في حسن  
 الفعل وهي الصدقة المقول في صاحبها  
 ان احاك الصدقة كان مقل **وتمريض نفسه لينفع**  
 ومن اذ ارتب الزمان صدك **شئت كل شملة ليحعل**  
 والعدا وتاثيرت عن البعض والمراد الحسن والقبح في اعتقاد الناس  
 يقضي على المرد في ايام تحته **حترى حسنا ما ليك**  
 العلوم والافان تثير عواطفهم على زواله ومن شاربه  
 الاسية تقطع المحبة خصوصا اذا كانت معللة بمعللة  
 على ما اشار له صلى الله عليه وسلم بقوله تعالى واتوا  
 وعليه قسوه **اذ لم يهول الا تكلف فده ولا تكلف عليه**

سرى للموضوع وما فيها  
 من مجاد وناجحة من ذم  
 الحب صح



فِي النَّاسِ ابْنُ آدَمَ ابْنُ التُّرْكِيِّ رَاجِعَةً فِي الْقَلْبِ صَبْرًا لِحَبِيبٍ  
 أَذْهَبَ يَكُونُ بِحُجْرَةِ الْوَدَاعِ طَبِيعَةً فَلَا خَيْرَ فِي وَتِلْكَ تَكَلُّفًا  
 وَتَحَرُّجَ أَصْحَابٍ هُوَ لَا مَلْتَمَاسَ الْوَصَالِ وَمَلَا طَعْفَةَ الْحَبِيبِ  
 وَالْحَوَاصِ وَرَأَى ذَلِكَ مَقَامَ فِي الْوَبِّ وَهُوَ الَّذِي بِهِ الْحَبِيبُ مِنْ الْخَلِيلِ  
 وَلَا يَمَانٍ وَصَفَهُ بِلِيعُونَةِ أَقْلَمَ بِالْوُجْهِاتِ وَلَا بِبَارَاتِ عِيُونِ  
 صَاحِبَةٍ يَسْتَوِي عِنْدَهُ الْبَرُّ وَالْوَصْلُ وَإِسَاءَةُ حَبِيبِهِ  
 وَاحْسَنَهُ وَفَوْقَهُ وَبَعْدَهُ بِرَبِّهَا مَا كَانَ بَعْدَهُ اللَّهُ لَا تَسْتَوِي فِي عِلْمِهِ  
 سَيَايَ بِصُورَةِ الْبَاطِنِ وَيَتَوَجَّعُ عَنْهَا بِصُورَةِ الظَّاهِرَةِ وَلَا  
 وَالْمُحِبِّدِ بِلِصَاحِبِهِ أَمْرًا حَوْلَ تَقَبُّثٍ بِهِ كَيْفَ شَاءَتْ  
 وَفِيهِ قَالَ سُلْطَانُ الْعَاشِقِينَ يَا حَبِيبَ أَنْتُمْ أَجْنَى لَدُنَّ هَذِهِ  
 فَكُونُوا لِي شَيْئًا أَنَا ذَا لِكِ الْخَلِّ وَيَعْبُرُ عَنْهُ فِي الْخَوَادِثِ  
 بِالْوَدِّ وَالْقَوْلِ وَالْبِصَابَةِ وَالْعِرَامِ عَلَى مَا يَأْتِي قَالَ يَقُولُ  
 أَنَا مَنِي لَوْ تَعَثَّ لَنَا الْوَدُّ وَاللَّهُ لَا أَدْرِي لِمَ كَيْفَ تَعَثَّ  
 فَلَيْسَ لِي شَيْءٌ مِنْهُ جَدًّا حِدَةً وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنْهُ وَقْتُ مَوْتِهِ  
 أَذْأَشْتَدُّ قَائِي لَأَخِي إِخْرَاجِي لَهُ وَضَعْتُ لِي كِتَابَ خَدِي وَاصْهَتْ  
 وَأَنْصَحَ وَجْهَ الْأَرْضِ مِنْ طَوْلِي وَأَقْرَعَ أَطْلُوسَ بَطْنِي وَأَنْكَلَتْ  
 وَقَدْ زَعَمَ الْوَاثِقُ بْنُ سُلُوكِهَا فَمَالِي أَرَامًا مِنْ نَجِيبِ قَاهِشَتِ  
 ثُمَّ غَلَبَ عَلَيْهِمْ طَبْعُهَا فِي الْوَاحَةِ أَوْ غَلَبَتْهُ مِنَ الْحَالِ أَنْوَاعُ الْمُسْتَعْرِضَاتِ  
 لَقُلْ كَانَهُ لَشَيْءٍ مَوْضُوعٌ عِنْدَ الْعُرَاكِ وَهِيَ تَعْلِقُ بِالْقَوَارِثِ  
 أَوْ يَغِيْرُهَا عَلَى طَرِيقِ الْكَلْبِ إِذَا لَشَيْطَانِي حَرَمَ وَالْأَكْرَمَةُ فَقَدْ نَفَضَ  
 أَمْتًا مَالِكِيَةً عَلَى كُرْسِيِّ الْمَاءِ صَفَةً بِفَرْقِ الْعَوْرَةِ مِنْ دُونَ  
 حَائِلِ الْإِلْقَاءِ وَوَجْدَانِ قَاوِي فَعَدَّ أَوْسَى هَذَا تَعْلِيمًا  
 أَنْ تَتَعَلَّقَ بِالنَّاسِ خَطَرًا مَنِي لَتَعْلِقَ بِالْقُلُوبِ وَأَنْ كَانَ تَقْوَى  
 الْقَدَمَ لَا تَنْزِلُ مِنْ عَوْرَةٍ كَأَنَّ قَدْ لَمْ تَسُدَّ الْخَطَرَ لِأَنَّ فِي التَّوْبِخِ فَلَا  
 هَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ نَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى السَّلَامَةَ

واما مثل هذه

١٥  
 واما مثل هذه القصيدة في دُخَانٍ وَذَكَرَ لَحْوَالَهُ وَلَا تَعْلَمُهَا  
 بِأَوْسَافِ الْحُبِّ فَلَا لَوْمْ فِيهَا أَصْلًا مَعَ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنْ  
 فَوَائِدِ الْمَصْلُحِ عَلَى أَنَا تَسْتَذَكِّرُ مَقْصِدًا احْسَبْ عَنْهُ قَوْلُهُ وَأَكْثَرُ  
 مِنْ أَضْرَائِي **الرابعة** علم الحديث دراية قال شيخ الاسلام  
 وهو المراد عنه الاطلا فقلت لعرا هذ في الماني والفاك  
 لا يسلط عليه الا متيد با لمصطلح علم يعرف به حال الراوي  
 والمروي من حيث ذلك المقبول وليس د وموضوعه وان الراوي  
 والمروي من حيث ذلك سوغايته معرفة ما يقبل وما يرد من ذلك  
 ومسايله ما يدكر في كنية من القاصد قال الحافظ العسقلاني  
 في شرح كنية من اول مصنفيه القاضي ابن احمد الرومي  
 يفتح البر واليهيم الاوليين وضم الهاء واليهيم الاخيرة بينهما  
 راسا كنية ثم راسكسورة ويهي كتابه بالحدث انفصل بين  
 الراوي والواوي والحاكم المشهور ابو عبد الله النسي  
 يوري لكنه لم يمتد ولم يرتب ثم صنوا ابو انعيم الاصمعي  
 يفتح الهاء وكسر هاء على منوال كتاب القاضي ثم افرد الخطيب  
 بكر الاعداد في كل نوع بتاليف كالكفاية في قولين الراويين  
 والجامع لاداب الشيخ والسامع قال الحافظ ابو بكر بن خطيب  
 ونقطه جارية حضرت اباه او جد او امه فنسب لها فكل من  
 ثم جمع القاضي ابو الفضل عياض كتابا لطيفا سماه الامام في  
 كتاب الاسماء وابو حفص المياخي بمنها تحت وكسر الهم والنوت  
 في ضبط اللغوي والقاري وضبط المناوي بفتح النون وهو ما وجد  
 عنده في اخر ترجمته اصح الكتب من شيخ الاسلام وان  
 نسبة الي مياخ موضع بالشام كتابا سماه مالا يسبح  
 الحديث بهذه ثم طاول الحافظ الفقيه الفقيه الديني ابو عبد  
 وعثمان ابن الصلاح عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن عثمان



في التوراة

الحمد لله الذي جعلنا منكم



تطابق و تصادف و تطيق و تكافوا وهو الجمع بين  
المعنيين مستقيا بلين في الجملة لقوله  
على راس عبدنا عزير بنه وفي رجل حريقه  
وهنا الصحيح مع المفضل بل دمع المرسل والمطابق اعتبار  
المعنى المطابق والمفضل مع المرسل والمفضل بل والمرسل  
والمستلسل لان ارسال الذي مثلا يضاف سلسلتها في سلك  
والرجاء والوزن لان الاول للمعنوت والثاني للمكره والثالث للتو  
المربوب لان قوله مرسل راجع للوزن مستلسل للدمع فهو علي  
حد ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه وتشتقوا  
من فضله ويحتمل انه منسوب بعكس المفعول في لقوله  
كئين استخروا وانت يتقون وقصص وعزال طار وقد اورد في  
الحق كثير الرسل والردن الكفل ان قلت يحتمل انها خبر ان عن  
كل فلا يكون من هذا الباب اصلا قلنا ممنوع والا يقال من سلك  
ومستلزان وفي الخبر والد مع كالتو كمالا لقصيدة مراعاة نظير  
ويسمى التماسك والتوافق والالتصاف والتلفيق وهو  
بيئ الشيء ومناسبة لقوله تعالى والشمس والقمر بحسبان  
وقوله اي ريشونهم واقوي باسمعناه في النداء من غير  
الماتور منه قد ربي اعادة في هاليون من لياها على كماله  
نائب بين الصحة والقوة والسماع والحوادث والاحاديث وكذا  
بين السيل والحياء والبحر وكذا تميم **ثم في البيت اربعة مباحث**  
حديثية الاول الصحيح وهو قهات صحيح لذاته وشعره  
في صحيح لغيره وهو حسن الذاته او تفوق بطرق اخرى وبها  
في تعريف حسن لذاته واما الحسن لغيره فهو الضعيف او تفوق  
وساوي في تعريف الضعيف اما الصحيح لذاته فهو قهات  
خمس في شرط عدالة رواية وضبطهم الثام واتصال

وعدم

وعدم العلة والشذوذ وغالب ان السادس الذي في علة  
سدي محمد الزرقاني على ليقول به عنه ذكر الضعيف  
وقوله العاضد عن الاختصاص له لانه في الصحيح لغيره  
وكلا مناهي الصحيح لذاته اما العدالة فهي هنا اجتناب  
الكبار وصغار الغنى والارذال المباحة ولو من عند  
او امرأة والضبط قهات ضبط صدر وهو ان يخط في  
يمكن من استحضار متى نشاء وضبط كتاب بالصور  
عنده من سماعه لادائه ولا يدفعه من علم ان يقرب فيه  
وفيه وهذا في اول الامر والا فالعبوة الا ان من اجتمعت  
عليه النسخ المصححة وانما قيدناه بالتمام لا خارج الحسن  
وقولنا اتصال سند اي منشأه من غير حد سواء  
انتهى الى لني صلى الله عليه وسلم او لغيره فيكون  
في المروءة والوثوق والمقطوع الالمنقطع وقولنا عدم  
العلة اي ولو خفية يعرفها الممارس لجعل الحديث من الحديث  
او رواية بواسطة لم يعلم له سماع ممن فوقة او غيره  
فلك والتمسك وذمها لغة لثقة للجماعة او لواحد وثقة منه  
**فوائد الاولى** الاولى ليس العزير اي رواية شين  
او ثلاثة يعني فاكثرت في الصحيح بل يكون الغريب المروي  
من طريق واحدة صحيحة خلاف القاضي اي بكون الغريب المروي  
المشهور والذي فيه قيل خيانة العالم وقصبة الغريب في شيخ  
البحاري وزعم انه شوط البخاري قال ابن رشيذ بالتصحيح  
وهو عبد الله البيه الاسكنه رأي هو مردود باول حديث  
من صحبة ابي انما الاموال بالبيان انه ترويه عن غير علمه  
ثم محمد ابن ابراهيم ثم يحيى ابن سعيد وتكليف القاضي  
عنه بما لا يتم به فلا يظلم به **الثانية** قد يطلقون



التوضيح

فالصحيح او على اصلها فالحسن او لي ولا ولا الضعيف  
 وما عدا هذه من مرفوع وموقوف وغيرهما من اقسام  
 وحديث حكوا بها الصالحة فمرادهم الظن لا القطع نعم  
 ذهب جمع كثير الى القطع بصحة ما في الشيخي لا جماع  
 الامة للعطوفة عن الخطا على قبولها ولا حكم على سند معين  
 بانه اصح الاسانيه مطلقا لان الاطلاع على جميع اوصاف  
 الرجال من كل وجه متعذر وخاض بعضهم فقال البخاري  
 عنه مالك عن نافع عن ابن عمر وزيد عن مالك عن الثاقي  
 وعنه احمد وهي سلسلة الذئب لم يوجد بها عن مالك  
 عن الثاقي وعنه احمد وهي سلسلة الذئب لم يوجد  
 بها في مسند احمد الا حديث لا يبع بعضه ولا يعلل غيره  
 ولم يستوعب الصحيح في مصنفه الا لقوله البخاري  
 اقل ما في الحديث من الصحيح وما ياتي من غيرهما  
 ولم يوجد في الصحيحين بل ولا في بقية الكتب الستة  
 هذه القدر من الصحيح وتتفاوت رتب الصحيح فيقدم  
 ما رواه الشيخان ثم البخاري مقدم وهو شيخ مسلم  
 وابنه تحريكا كما ياتي في المصنفين وبعضهم قالوا المسلم  
 افضل قلت البخاري اعلا قالوا المكرر فيه قلت المكرر احدا  
 تورية للسكون المكرر ومن تكلم فيه من رجال مسلم  
 اكثر لبعضهم وضعوا اقبس من رجال ابن حبان ثم ياتي البخاري  
 وكذا في الاحاديث تكلم في رتب بعض ما روي اماما الحديث الحارثي اقطبي  
 وقد استخرج عليها مساجد جات بان يقتصر على الاحاديث  
 ولا يجوز ان ينسب لفظ الاصل الا اذا جزم بانه هو او وقع  
 التخالفا كثيرا ولا بد في نقل حديث من كتاب مشهور من

فما بخاري حاكم

وَقَدْ بَوَّأْتُهَا لِي حَسَنَ دَلِيلٍ  
مِنْ هَذِهِ كُفَى بِالْعَاجِلِ لَنَا بَدِيلٌ



من تصحيحه بنسخه معقدة وقيل في الواحدة منها في رويته بالمعنى  
 خلاف المشهور **الثاني** بعض وحده ما سقط منه اثبات هو قسم  
 من المنقطع فان كالحديث في اول السند قيل له معلق ايضا وايضا  
 هذا الصحابي من رسل ايضاً **الثالث** الرسل وحده ما سقط منه  
 الصحابي من رسل ايضاً كقول نافع قال رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم ولا يحتج به لا احتمال ان لساقط صحابي  
 او غيره وعلى الثاني احتمال انه عدل او غيره وعلى الاول يحتمل انه  
 روي عن صحابي او غيره وعلى الثاني يعود الاحتمال لسابقة  
 واحتج به ما ذكر في المشهور عنه فان علم ان الرواية في الاصل  
 الا اني ثقته فالا وجه الاحتجاج برسله وتوقف بعضهم لا احتمال  
 لم ينقطع شئ من الرسل قول صفار الصحابة الذين كانوا يسألون  
 التخليل في زمنه صلى الله عليه وسلم قال رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم كذا ما كبراهم فحولون علي رفع الاتصال **الرابع**  
**المسلسل** وهو ما اتفقت سلسلة رجاله وصحة  
 كحديث الاولية فانه ينتهي الى سنيان ومنه للمسلسل بالقسم  
 في ثبت العلامة للبدية والمعروف بان الحديث بالسند المتصل ايدي  
 يحيى الدين ابن العربي في الفتاوى ما نصه اذا قرئ **فاحية**  
 الكتاب فقل بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين نفسي  
 واحد من غير قطع فانه اقوال بالله العظيم لقد حدثني ابو الحسن  
 علي ابن ابي ثابت فتح الفتوح الكبار في الطبعة مدنية  
 الاموي من مئة سنة احدى وستماية وقال بالله العظيم لقد سمعت  
 شيخنا ابا الفضل ابن عبد الله بن محمد بن القاسم الطوسي يقول  
 بالله العظيم لقد سمعت من لفظ اي لفضل بن محمد الكاتب  
 الروي وقال بالله العظيم لقد حدثنا ابو بكر بن محمد بن  
 الشافعي التابع من لفظه قال بالله العظيم لقد حدثنا عبد الله المعروف  
 بـ

العلوم

بابي الترخي وقال بالله العظيم لقد حدثنا ابو بكر محمد بن الفضل وقال  
 بالله العظيم لقد حدثنا ابو عبد الله محمد بن علي بن يحيى الوراق لقيه  
 وقال بالله العظيم لقد حدثنا محمد بن الحسن العلوي الرازي وقال بالله  
 العظيم لقد حدثني ابو بكر الرازي وقال بالله العظيم لقد حدثني  
 عمار بن موسى البكري وقال بالله العظيم لقد حدثنا ابنه مالك وقال  
 بالله العظيم لقد حدثني ابو بكر الصديق وقال بالله العظيم لقد حدثنا  
 لمصطفى بن ابي عبد الله عليه وسلم وقال بالله العظيم لقد حدثنا جابر بن  
 بالله العظيم لقد حدثنا اسرافيل وقال بالله العظيم لقد حدثني  
 رب العالمين جل جلاله وعم نواله قال الله تعالى يا اسرافيل بنو  
 وحدي وجودي وكومي من قرأ بسم الله الرحمن الرحيم متصل  
 كثر الكتاب مرة واحدة استشهد واعيا اي قد غزت له وتقبلت  
 منه الحناء وتجاوزت عنه السيئات والاحراق لسانه بالنار وجوه  
 من عذاب القبر ومن عذاب النار وعذاب يوم القيمة والفرع الاكبر  
 ويلقي قبل الانبياء والا ولياوا جميعين قال واسئل الله  
 ان يغفر لي وللمسلمين اقول قوله يلقي الخ لعله في بعض المواضع  
 ثم الغزاة لا تقضي الا فضيلة والمسلسل يدل على شدة  
 الاعتناء بالرواية والله اعلم **قال**

**وصوري عنكم بشهادة العقل** **ضعيف** **ومتروك** **وولي اصل**  
 اقول الصواب جسي لنفسه عن الجزع واصله التصبر ومعلوم  
 عنكم ان الصبر قوي حاصل كما يقول تاملني مالي اطيع  
 فاحمل والكلام في العقد مشهور لا تطيل به وانا بالسر على الخ  
 ما قبله جوي القسم على حد قالوا اننا يعلم انا اليكم برسائون  
 والفتوح على حدنا و قوله ضعيف اي في بعض الاحياء او الخ  
 ومتروك اصلا في البعض لا في فلا تبا في اوانه اراد كالمقوك



او اخبر البعض باعتبار ما ظن ثم يدي له انه لا يوجدا صلا ثم ورد عليه  
ان الصبر حسن جميل وهذا من القضايا المشهورة فاجاب بان ذلك  
في طلبكم ارجل من صبري عنكم وانه لا حتى الا سماء حديثكم الخ وكان  
ملك لكتة تاخير الحسن وان كان الا نسب ذكره بعد الصحيح النظم  
مضيق وكان هذه الإشارة الى ما ينسب للإمام علي عليه السلام  
الصبر محمدية المواطن كلها . . . . . الا عليك فانه مذموم . . . . .  
والشبر اوي رحمه الله . . . . .  
خيلوا ما اهي بلوغ المارب . . . . . وما اقبى التوفيق عنه المطالب  
صبرتي اي ان اتقل الظن . . . . . يقولون ان الصبر اصدق صاحب  
صدقته . . . . . صدقته ولكن قد تقضي به غيره . . . . .  
الي كيه اعذب منحة تشها الضنا واطمع في نيل المني بعد ذال العنا  
واضح لسان الحال يتبد معلنا . . . . . اذ كنت ذا خبر وله تملك المنيا  
. . . . . وسك فني داخيتي من الصبر . . . . .  
**اشار الى مبسطين الاول الضعيف** وهو اقسام كثيرة في  
ان شروط الصحيح خمسة كما تقدم فني فقد واحد منها او اثنا  
اما كان او ثلاثة او أربعة او الكل فهو ضعيف ثم فقد العدالة  
ببستقوا وجرم حال وقد لا تضال بتعليق او ارسل او عضل فتري  
الا فسام قال المحققون والشفق بتفصيل ذلك تعجب بلا فايدة  
**الثاني المبروك** وهو نوع من الضعيف وهو ما انزود به  
لا واجمع على ضعفه هذا ويمكن ان قوله يشهد اشارة للشاهد  
وهو الملقوي الموافقة في معنى المتن دون لفظه . . . . .  
**ولاحق الاسماء حوشكم** . . . . . **مشارفة علي** فانقل . . . . .  
اقول مشارفة حاميه بلا واسطة من الشبهة وهي طرف الغم لانه  
مفاعلة بها وقوله محلي علي اي منكم واسار بقوله فانقل اي انه  
يعيه

بعيه وتكنظه بشدة اعتبار به **اشار الى المن** وهو ما وجدت  
فيه شروط الصحيح فني لم يبلغ العدالة والضبط الشديد  
لمعتبرين في الصحيح . . . . . لكن لم يبلغ العدالة والضبط الشديد والتعريق  
بينهما يعر في المهارس ولو الدلائل لم تنسدا كما قال لنووي  
واما قول ابن الصلاح ليس لاحداث يصحح المتن او كمن قال انه  
نظر الى الواقع لحلف لفظي **والى السماء** من الشيخ او كمنه او سما  
والمنشأ منه فهي الحديث بلا واسطة وقد تطلق على المشافهة  
بالاجازة **والاملا** وهو ان يذكر الشيخ الحديث للطالب فيكتبه  
وهو على انواع التحمل **والى النقل** وهو اخذ الحديث وروايته  
قال **وامري موثوق عليك وليس لي** . . . . . **احدا عليك المعول** . . . . .  
اقول امري الذي به صلاح ليس الامتلاك كما قال . . . . .  
فليتك تحلو والحياة مرسومة . . . . . وليتك ترضي والانام غضاب . . . . .  
وليست الذي يمين ويك عامر . . . . . وبينني وبين العالمين حجاب . . . . .  
اذ انلت حظي منك فاكل عيني . . . . . وكل الذي فوق القواب ترك . . . . .  
والمعول بمعنى التعويل لانه اسم المعول من غير الثلاثي ياتي  
المصدر كالمفسول والميسور بمعنى العسر واليسر اي بقوله وتبي  
الخ وفعالتوهم انه ربما تشب بفوه وان كان موثوقا في الواقع  
عليه **اشار الى الموثوق** وهو ما اضيف للمصحا اي مما يمكن راي  
والا فهو نوع حكما قال . . . . .  
ولو كان من نوعك ايك لكت لي . . . . . **في ربه علي** رغم عدم الي وثوقه . . . . .  
اقول لما قال وامري موثوق الخ كانه ورد عليه انه من مكارم الاخلاق  
موجة الحب هل جود الاحسان الا لا حسنة فيها باله قطع من كل  
واجاب بان معذرة بعدم علمه بما عندي ولو رجع له حالي  
واحاط به علما الا حسن الي وقولي في متعلق بكت وجملة ترق  
حالية او بيات لما قبلها او متعلق بوق وبني الي وعلى لطافة لا شك







لما حصل منه من التلو فأت وفيه رد على المعتزلة القائلين بالجوهر  
 التكليف بما لا يطاق قلنا لو لم يكن جيل الماصح الطلب في ولائهم  
 مالا طاقة لتأبى وله ثمرة الغرام على الا متشال لو قدر على ايات  
 المختار بحكم مما يشاء **إشارة إلى المذبح** وهو زيادة الراوي  
 المتوهم كونها من الهيث فلو فصلها نحو وكان ابن عمر يقول  
 فليس ادراجا ومنه ان يروي حديثي بسندي فيرونها فيهم  
 فانه مدرج في متى هذا السند فليفرم وقوله **فاحمل** اسارة لئلا  
 الحديث ولا يشترط فيه اسلام ولا بلوغ على الصالحين  
 لكن يشترط ان يودي مسلما بالفتا نعم لا بد من التمييز بلا سب  
 مخصوص وهل مستحسن وقت العشرين او الثلاثين او الـ  
 ربعين فلا يفسد في الالفه **قال** **تتم**  
**واخرجت دمي فوق خدي مدحجا وما لي الا سحابة**  
 هذا البيت التقديم على ما قبله لانه اذا تحللت مبهوتة  
 مات فبدرج قوله فوق خدي في نسخة بدله بالدماغ ومدحجا  
 من طابا ماء والدم من دمج الارض ثم قال لا تتوهم ان هذه  
 دموع حقيقة انما هي دموع ذات من الشوق ونزلت في  
 صورة الدموع كالكلمات الفارضة كان يخاف من تحمده  
 والمهجة الروح والنفس ان قلت ايماريلج انه كلام المصلا  
**وقوله** ولو شيتان ايلو دما بليته عليه وثكن مساحة الصبر او سح  
 وقوله **تو لم يبق مني الشوق عني** فلو شيت ايلو بليت تفكر  
 قلت كلام المص لا نسلم بيلك الدم بالفضل واما الثاني فلا ادوات  
 اجملت جنونه وغار دمه لكن مبهوتة باقية تشكر والمص  
 ذات نفسه وتسللت فليفرم المذبح رواية كل قريب عن  
 الاخر شتيها بديا جتي الوجه ولها الخدان فان روي احدهما  
 عن الاخر بدون الفلاني فهو رواية الاقران ولا يقله مذبح

هذا البيت  
 وخرجت دمي  
 فوق خدي  
 مدحجا

متفق

جسبي

**متفق جسي وسندي وكوفي ومثوق موي وتلي بلبل**  
 اقول متفق جسي مقدم **جسبي** ما عطف عليه مبتدأ موزون لم يقل  
 متفقة فلا مجال لغيره في ثلاث منها فكأنها شيء واحد ثم قال بعد متفقة  
 مشكلة والاشارة للمصطلح والشهاد والمشهد والاروق والمشهد واحد  
 والقوة بغنى العين صبيب الدمع والقلب يطلق على اللحية للعلو  
 وعلا اللطيفة الزبانية ومنه الملح وما سمي الانسان الانسية  
 ولا القلب الاله بقلب والمسبل المص بالبلبل وهو الحزن ومن الملح  
 واذا ابلبل ابل افسحت بلغاتها فان ابلبل ابل با صتاء بلبل  
 الاول جمع بلبل الطائر والثاني جمع بلبل والثالث جمع بلبل  
 لضم ابريقا آخر **المتفق** والمعروق اسم تركيبي لما اتفق لفظا وخطا  
 واختلف معني كالحليل ابن احمد لسند جال ومن فوايد دفع  
 توهم المتعد واحد افسط خطية امور كثيرة والذ فيه لاية  
 ويمكن ان قوله قلبي اشارة الى القلب وهو نوعان الاول ابدال  
 راو باخر والثاني ان ياخذ بسند متين ويرد به متنازعا والله اعلم  
**وموتلف وجدي وشجور ولوعتي ومختلف خطي وما ملكا**  
 اقول لشجور ضراحي والوعنة حرقته وخيرة ونظ للنصيب  
**الموتلف والمختلف** ما اتفق خطا او تعلق نطقا والوعنة في اتفاق  
 الخط باخر ون يقطع النظر عن النقط والشكل كعشام العين  
 المهله والثاد فلفظ ابن علي العامري الكوفي وغنام بالغني للجنة  
 بن ابي الصاي فاسل الله التوفيق من فضله  
**خذ الوجه مستدا ومعننا فغيري موضوع السوء يحال**  
 اقول خذه عن بلسان حالي وهو الاكثا وبلسان قالي فيما يمكن  
 التهي عنده مسند الي ومعننا عني او مني في لا يوتي عن الله وعن  
 من قيل ليحيث اي اي بعن عن وايد موضوع السوء هو ما يدحل  
 ويوضع فيه بلا أمل والسوء بالقصو ميل النفسى كان تنسوي به

جسبي









كقول بعد لا ولا عندك معدل بمعنى عدول **اشارة المصطوح** وهو ما انبني  
 للتابعين فمن دونهم لا يستت الادب انثاله وما واقعة على الحشا والحوار  
 الا ترى على الحشا في السابق فليكن **فادركت في حرم مبيع** **ورفعة** **والنار** **على**  
 اقول لا دعاه والنجني ضد التذلل وقد سبق وفي البيت بزيادة المقطع  
 وهو ضم الكلام بما يشعر لقطع عند الزيق كقولهم **.....**  
**بتيت بقاء الدهر** **يا كذا اهل** **.....** وهذا دعاء للبرية نافع **.....**  
**اشارة للعالم** وهو ما قبل وساطه **والنار** **ضده** **.....**  
 اثنى في ماله يكن رجال الثاني اعرف قال **اورى بعدى والرب** **.....**  
**وانت الذي تعرف وانت المومل** **.....** اقول اسلفنا الكلام في ذلك اول  
 الكتاب قبل التورية من الوري كان جعل احد المعنيين **.....**  
 خلفه لانه لم يرد ما قول بل من الارادة لانه يري السمع المعنيين  
 وان كان المراد احد هاتين قلت لم يذكر سعدي وما عطف عليها  
 قلت بعد تسليم ان المراد من الفاظ تورية فانه من لفظ  
 المطلق قال **في اول من اخرج اول** **من النصف منه** **.....**  
**ابوا اذا اقمته اى عجم** **اهيم** **وتلى بالصبا** **.....**  
 اقول يعني قد انظر الاول من اول البيت الا خير ثم الاول  
 نفسه ناسم محبوبه فيها اخذ ثم ينقطع النظر عن هينته في النظم هو ابراهيم  
 ويحكم انما اراد فقه اخذ الاول من جهة الاخر يعني قد بر من الكلمة  
 الاولى ثم قد الاول من نفسه وهو انه وكلاهما من اسمائه  
 تعالى وان كان الثاني محبا ويشير له اوري الخ اوانه انما اراد بحاله  
 وانه آتيا بهيم ومع ذلك يري اي يسلم من الفجور لان حبه غيور  
 شرعا قال السارح رحمه الله تعالى وقد كمل بعد صلاة الجمعة  
 سادس عشر من الخير سنة سبع وسبعين وسبع مائة  
 مسجد سيدنا وهو لانا لا مام  
 المصطفى سطر رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم وعلى اله واصحابه  
 اجمعين والحمد لله  
 صاحبها محمد الحمد المبرور واولاده  
 الطاهرين  
 الرضا

اوري في هذه القصيدة  
 في حرم بطراد